

DEJA DONNE

venne fondata nel 1997 da Lenka Flory e Simone Sandroni, Negli ultimi dieci anni Flory e Sandroni hanno creato, insieme con i loro collaboratori, alcune fra le più vivaci, divertenti ed efficaci produzioni di danza accessibili ai pubblici Europei e oltre.

Ogni produzione dei DEJA DONNE, non importa di quale dimensione, si distingue per una assoluta onestà di intenti. "Vogliamo creare spettacoli che sappiano emozionare e che siano indipendenti da temi e forme alla moda" ci dice Sandroni. Il loro lavoro possiede una rara profondità di sentimenti ed una indiscutibile intelligenza emotiva. In fondo, DEJA DONNE si serve del movimento e dei personaggi per svelare questa enorme astrazione che è la condizione umana. Questi sono gli spettacoli che contano. Che pongono domande importanti alla società contemporanea. Che divertono ed impegnano. Che rinvigoriscono e curano, facendo intravedere un cammino in questi tempi confusi.

Donald Hutera 2007

SIMONE SANDRONI

è uno dei membri fondatori della compagnia ULTIMA VEZ a Bruxelles, con la quale collabora sino al 1992. Nel 1993 fonda la compagnia ERNESTO a Bruxelles e debutta con il primo spettacolo. Nel 1997 fonda, con Lenka Flory a Praga, la compagnia DEJA DONNE. **I lavori della DEJA DONNE sono stati presentati in 24 paesi Europei, del nord/sud America e Asia.** Oltre a dirigere la propria compagnia, crea lavori per diversi teatri, festivals, accademie ed artisti in **Belgio** (Theatre Varia Brussel, De Beweeging Festival Antversa), **Italia** (Festival delle Nazioni, Regione Umbria, Sosta Palmizi, MUK) **USA** (American Dance Festival, Andree Scott Austin TX), **Canada** (Four Chambers Dance Projects Toronto), **Svizzera** (Luzerner Theater), **Spagna** (Mal Pelo Girona), **Repubblica Ceca** (Duncan Centre conservatory, Tanec Praha Festival, Petr Tyc, Praga) **Slovacchia** (Accademia della Musica Bratislava), **Slovenia** (EnKnapGroup Lubiana) e **Germania** (Bayerisches Staatsballet Monaco).

Dal 2000 Sandroni è stato invitato a dirigere workshops e lezioni di danza contemporanea, composizione e coreografia da università, conservatori, festivals e molteplici organizzazioni in Europa e USA. Dal 2005 dirige diversi progetti formativi per giovani danzatori (Corso di formazione **L'arte del performer, C.I.T. - Contemporary Interpreter Training**) e per i ragazzi delle scuole elementari e medie (**R.A.P. for Children - Culture 2000 progetto Europeo, Progetto Spettacolo Umbria 2007-09**).

SEMINARIO:

Simone Sandroni, nel lavoro pedagogico, si concentra principalmente sullo sviluppo personale del movimento. Basandosi su tecniche di danza avanzate, aiuta ogni partecipante del workshop a scoprire la propria forza ed il proprio modo di muoversi ed interpretare.

Non insegna il movimento ma, attraverso l'assimilazione dei principi fisici di base, permette agli allievi di trovare libertà nell'uso del proprio corpo. Il compito per questi ultimi durante il workshop è quello di trovare sicurezza con i loro movimenti, con il materiale coreografico e la composizione. Attraverso l'improvvisazione ed alcuni esercizi Simone Sandroni sviluppa insieme ai danzatori i materiali coreografici che verranno poi utilizzati nella composizione. Si focalizza sulla varietà del materiale coreografico creato per sviluppare l'intenzione dell'esecuzione.

Sandroni si occupa anche degli estremi - impulso, velocità e silenzio. Conduce gli allievi verso un'idea di danza completa che non si basa su ruoli prefissati, ma sui bisogni di ogni mente e corpo.

Costo: 120 €

Modalità di pagamento: al momento dell'iscrizione verrà richiesta una caparra di 50 € da versare o direttamente in sede o tramite bonifico bancario a Associazione Artemovimento IBAN IT26T0200801058000040226354, in questo caso si chiede una mail di avviso pagamento caparra effettuato. La restante cifra dovrà essere saldata prima dell'inizio dello stage.

Associazione Artemovimento

Via Bava 18, Torino

011 83 74 51

info@artemovimento.org